

SOMMAIRE

I. APPROCHE	9
A. Le patrimoine, une préoccupation ancienne, un développement récent	9
1. La préservation, sauvegarde et mise en valeur du patrimoine.....	9
a) La préservation du patrimoine, une tradition de fait.....	9
b) Préserver le patrimoine, une nouvelle nécessité	9
2. Le patrimoine et le développement durable	10
a) Patrimoine et environnement	11
b) Patrimoine et développement social.....	11
c) Patrimoine et développement économique	11
B. Complexité des projets patrimoniaux	12
1. Le patrimoine matériel et immatériel.....	13
a) Patrimoine urbain	13
b) La problématique patrimoniale	13
2. Le patrimoine des “autres”	14
a) Le besoin de modernité.....	14
b) Toucher au patrimoine des autres, c’est toucher à l’identité de l’autre	14
c) Y a t il une objectivité du patrimoine ?	14
3. La demande d’intervention.....	15
C. Logique de projet	16
1. Cycle du projet.....	16
a) Logique de montage	16
b) Processus de projet	17
2. Composantes d’un processus de projet : de l’identification à la communication	18
a) Participation de la population et des compétences locales.....	18
b) Identification et recherche	18
c) Analyses (institutionnelles, législatives, sociales, économiques, et des ressources patrimoniales)	18
d) Montage financier.....	20
e) Evaluation et communication.....	20

II. SECTEURS ET INTERVENANTS	22
A. Les politiques françaises : Etat et collectivités territoriale	
1. L'aide française au développement	22
a) Présentation.....	22
b) Les trois niveaux de coopération.....	23
c) L'Agence Française de Développement (AFD)	24
2. Les Ministères	25
a) Le Ministère des Affaires Etrangères (MAE)	25
b) Le Ministère de la Culture et de la Communication (MCC)	26
c) Le ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement (METL)	28
d) Le secrétariat d'Etat au Tourisme et l'Agence Française de l'Ingénierie Touristique (AFIT).....	29
e) Le Ministère de l'Aménagement ,du Territoire et de l'Environnement (MATE) et la DATAR.....	30
f) Le Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie et l'ADETEF	30
g) Le ministère de la ville.....	31
3. La coopération décentralisée	31
a) Présentation.....	31
b) Le programme de coopération décentralisée entre la ville de Chinon et Luang Prabang (Laos).....	32
B. Compétences françaises : parapubliques	
1. Les agences d'urbanisme	34
a) L'APUR (Atelier parisien d'urbanisme) et Phnom Penh (1993-1996).....	34
b) L'IAURIF (Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Ile de France) et Rabat Salé.....	35
2. Les associations	36
a) L'Association Française d'Action Artistique (AFAA).....	36
b) Pact Arim International (PAI).....	37
c) L'AFEX (Association Française des Architectes à l'Export)	37
3. La formation et le patrimoine : écoles d'architecture et universités	37
a) Les écoles d'architecture.....	37
b) Universités et patrimoine :	38
C. Le secteur privé	
1. Les bureaux d'études et les consultants indépendants	38
a) Les bureaux d'études et de conseils	38
b) Les consultants indépendants.....	39
2. L'ingénierie culturelle française	39
a) Bureaux d'ingénierie : culture et tourisme	39
3. Les professions du patrimoine	39
a) Les compétences techniques et artistiques.....	40
b) Les entreprises et les métiers d'art spécialisés dans la restauration des bâtiments et des oeuvres	40
4. Les opérateurs privés du tourisme culturel	40
a) Les voyagistes et le patrimoine culturel.....	41
b) Les investisseurs privés (propriétaires, gestionnaires et mécènes) du patrimoine.....	41
D. Patrimoine et actions internationales	
1. UNESCO	41
a) La Convention du patrimoine mondial	42
b) Culture et développement	42
c) La Convention de coopération entre l'Unesco et le Gouvernement français sur la protection et la mise en valeur du patrimoine monumental et urbain.....	43

2.	Les organisations internationales non gouvernementales.....	44
a)	ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites)	44
b)	ICOM (Conseil international des musées)	45
c)	ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration de biens culturels)	45
d)	OVP (Organisation des villes du patrimoine mondial).....	45
e)	L'Union Internationale des Architectes (UIA)	45
3.	La Banque Mondiale et le " Cultural Heritage"	45
a)	Intégration de la culture.....	45
b)	Analyse stratégique en matière culturelle.....	46
c)	Les partenariats et la culture : " the millennium linkage "	46
4.	Les banques régionales de développement.....	47
a)	La Banque Inter-américaine de Développement	47
b)	La Banque Africaine de développement.....	47
c)	La Banque asiatique de développement	48
E.	Patrimoine et l'Union Européenne : culture et coopération	48
1.	Culture 2000	48
2.	Politique de coopération	49
a)	Accords ACP et la convention de Lomé	49
b)	Phare, Tacis et Tempus	50
c)	Euro-Méditerranée	50
d)	Europe-Amérique latine.....	50
e)	Europe -Asie	51
	Bibliographie :	52
	Note annexe de conclusion critique	53
	Annexe 1 : Porto Novo (Bénin), projet de réhabilitation du Palais Royal	55
	Annexe 2 : Le projet de coopération sur la conservation et la revitalisation du centre historique d'Ahmedabad	57
	Annexe 3 : Le programme de coopération décentralisée entre Chinon et Luang Prabang	58
	Annexe 4 : Programme SIRCHAL (Séminaire International sur la Revitalisation des Centres Historiques en Amérique Latine et aux Caraïbes)	68
	Annexe 5 : Projet de coopération sur la réhabilitation de l'habitat dans le centre historique de la ville de Quito	72
	Annexe 6 : La Convention de coopération entre l'Unesco et le Gouvernement français sur la protection et la mise en valeur du patrimoine monumental et urbain.....	74